

20. Veni, veni, venias

allegro

4/4 ♩ = 160

Mendelssohn Choir of Pittsburgh
2026 Audition Excerpt

ORFF Carmina Burana - 20. Veni, veni, venias
Prepare your part for Choir 1 only

Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,
Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,
Ve - ni, ve-ni,
Ve - ni, ve-ni,

allegro
4/4 ♩ = 160

fp secco

ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne -
ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne -
ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,
ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

mf
mf
mp
mp

127

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo - ri fa-ci-as,
 me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo - ri fa-ci-as,
 ne _ me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci - as,
 ne _ me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci - as,

127

sempre cresc.

hyr-ca, hyr-ca, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!
 hyr-ca, hyr-ca, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!
 hyr - ce, hyr - ce, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!
 hyr - ce, hyr - ce, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!

cresc.

4/4

128

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

Coro I

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

Coro II

4/4

128

*staccatissimo**mp**martellato*

sempre cresc.

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

sempre cresc.

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and sing the lyrics "glo - ri - or!". The piano accompaniment features a melodic line with slurs and a bass line with a *Ped.* (pedal) marking. The second system also contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "Ah ah ah ah na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za." The piano accompaniment is marked *ff* *martellato* and features a rhythmic pattern of chords. The score concludes with the instruction *attacca* and an asterisk (*).