

20. Veni, veni, venias

allegro

4/4 ♩ = 160

Mendelssohn Choir of Pittsburgh
2026 Audition Excerpt

ORFF Carmina Burana - 20. Veni, veni, venias
Prepare your part for Choir I only

f > *p* > *p* > *p* >

Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,
Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,
Ve - ni, ve-ni,
Ve - ni, ve-ni,

allegro

4/4 ♩ = 160

fp *secco*

f > *p* > *mf* >

ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne -

f > > *p* > *mf* >

ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne -

mp >

ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

mp >

ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

4/4

128

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

Coro I

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

na-za-za,

Coro II

4/4

128

staccatissimo

mp

martellato

sempre cresc.

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

sempre cresc.

129

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

129

na - za - za, na - za - za,

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

Piano accompaniment consisting of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords.

